

Activi

Activi

da

des

de

la

co

fra

día

## JUNTA REPRESENTATIVA



Hermano Mayor:	Pedro Guerrero Cuadrado
Teniente Hermano Mayor:	Antonio Robles López
Diputado primero:	Domingo Sánchez Martínez
Diputado segundo:	Alfonso José López Rueda
Secretario:	Juan José Avilés de Torres
Tesorero:	Francisco Vicente Díaz Bastida
Camarera de la Stma. Cruz:	Elena García-Esteller Torres
Jefe de protocolo:	José Álvarez Rodríguez
Coordinador de vocalías:	Juan Martínez Montoya
Vocal de infraestructuras y servicios:	Juan Francisco García-Talavera Martínez
Vocal de escolanía y culto:	Antonio Sánchez Torres
Vocal de relaciones con las instituciones:	Mariano García-Esteller Guerrero
Vocal de medios de comunicación:	Juan Fernández Robles
Vocal de cultura:	Gregorio Sánchez Romero
Vocal y delegado de UNDEF:	Juan José Sánchez López
Cronista oficial:	José Antonio Melgares Guerrero
Asesor religioso:	Pedro Ballester Lorca
Maestro de ceremonias:	Emilio Andreu Ruiz

## COFRADE AÑO 2002

Rvdmo. Sr. D. Javier Azagra Labiano. Cofrade del Año 2002

"Nació en Pamplona el 24 de Enero de 1923. Ordenado Presbítero en Pamplona el 23 de Julio de 1950.

Como Sacerdote ocupó, entre otros, los siguientes cargos: Coadjutor de Caparros y Tafalla en Navarra. Consiliario de la JACE y del Movimiento Rural de Navarra. Vicario General del Obispado de Santander. Vicario Episcopal de Pastoral en Málaga. Vicario de Pastoral en Pamplona.

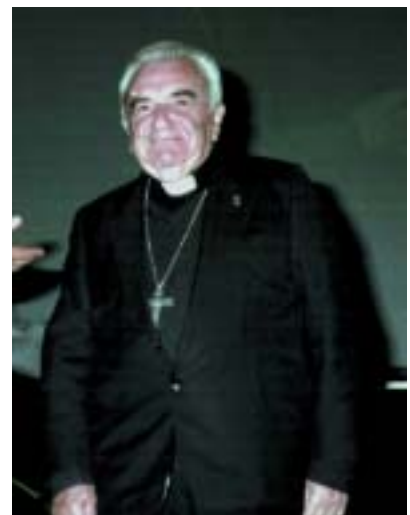
Nombrado Obispo Auxiliar de la Diócesis de Cartagena el 17 de Julio de 1970; consagrado en Pamplona el 7 de Octubre de 1970.

Nombrado Obispo Titular de Cartagena el 26 de Septiembre de 1978. Aceptada la renuncia por edad el 20 de Febrero de 1998...

Respecto a nuestra ciudad, hay que destacar que a él se debe la instauración de los Años Jubilares que han tenido en el Santuario y en torno a la Santísima Cruz. El primero del año 1981 constituyó el inicio y arranque de una tradición que ya es una realidad. El del año 1996 fue una concesión personal de acuerdo con la facultad que concedía el Código de Derecho Canónico

Y, sobre todo, se debe señalar que el privilegio de la reciente concesión por parte de la Santa Sede del Año Santo, a celebrar para siempre cada siete años, hubiese sido imposible sin su comunicación a la Conferencia Episcopal de España y sin su posterior petición personal a la Sagrada Penitenciaría del Vaticano, que permitió la concesión por parte del Santo Padre, Juan Pablo II..."

PEDRO GUERRERO CUADRADO, HERMANO MAYOR DE LA REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTÍSIMA Y VERA CRUZ, EN LA GALA FESTERA 2002



Hoy hace exactamente un año  
que nos dejó nuestro amigo  
Pedro Antonio Melgares

## PEDRO ANTONIO MELGARES, UN HOMBRE BUENO



Hoy hace exactamente un año que nos dejó nuestro amigo Pedro Antonio Melgares y me pongo a escribir, para nuestro recuerdo, algunas cosas de las que en mi memoria han quedado, como fruto de nuestra amistad.

Todas las personas que le hemos conocido podemos dar fe de que su norte, junto a su familia, su mujer y sus hijos, ha sido durante toda su vida, la Santísima Cruz. Por Ella ha luchado, ha trabajado, unas veces ostentando cargos representativos en la Cofradía, otras, la mayor parte de ellas, de forma callada, silenciosa.

En 1.960 fue Hermano Mayor de la Cofradía, y en aquel año, segundo de la "renovación de las fiestas", se produjeron algunos hechos trascendentales en el devenir de las mismas, como la importancia que adquirió la revista, ya confeccionada con los actuales criterios festeros, es decir, con artículos escritos especialmente para ella; recuerdo los de D. José Freixinós, D. Manuel Guerrero Torres, D. Miguel y D. José María de Mata Elbal, D. Fernando Sebastián de Erice, etc. y abundantes fotografías de las personas que participaban en las fiestas.

En este mismo año se celebró por primera vez el "desfile del día 4 que, si mi recuerdo es fiel,

abrió ese año una escuadra de Gastadores del Ejército de Tierra.

Nunca le importó, si la Stma. Cruz lo necesitaba, ocupar otros cargos de la Junta Representativa, y lo podemos comprobar cuando en los años 1.973 y 1.974, siendo Hermano Mayor D. Juan Aznar Sánchez, ocupó en uno de ellos el de Teniente Hermano Mayor; o cuando en 1.975 ocupó este mismo puesto con D. Juan Marín Fuentes. En 1.980, cuando SS. MM. los Reyes de España, D. Juan Carlos y D<sup>a</sup>. Sofía visitaron Caravaca, Pedro Antonio era Teniente Hermano Mayor en la Cofradía que presidía, como Hermano Mayor nuevamente, D. Juan Marín, así como el año siguiente, cuando la celebración del Año Jubilar.

Recuerdo a Pedro Antonio, en tiempos mucho más lejanos, formando "equipo" con otros hermanos de la Cruz, recogiendo las fanegas y, muchas veces más, los celemines de trigo en las "pedimentas" que se hacían por los campos de Caravaca.

Dos recuerdos aún más entrañables para mí de Pedro Antonio:

El primero, cuando siendo yo muy joven, decidieron cinco amigos dejar de pagar a las per-

sonas que hasta ese año iban "debajo del Carro, empujando en las subidas y frenando en las bajadas". Ahí está la fotografía, de uno de los muchos años que estuvo conduciendo el carro, que lo demuestra.

El segundo, cuando una larga tarde, junto a su siempre amigo D. Diego Giménez-Girón Angosto, - otra de las personas a la que la Cofradía y Caravaca nunca pagará sus desvelos por "su Cruz"- en la casa del que en ese momento era Hermano Mayor, D. José Antonio Melgares Guerrero, me ofrecía todos sus conocimientos, y eran muchos, sobre el protocolo de la Santísima Cruz, de lo que siempre les estaré agradecido, y así lo hice constar en el libro, que sobre este tema escribí.

Un año ha transcurrido y parece que fue ayer. Tu recuerdo, tu presencia, tu persona, siempre estará en todos cuantos te conocimos.

Para las nuevas generaciones un apunte lleno de cariño, pero que definía a nuestro amigo: Pedro Antonio era un hombre bueno.

MARIANO GARCÍA-ESTELLER GUERRERO  
CARAVACA DE LA CRUZ, 28 DE JUNIO DE 2.001



# ANUARIO

## DE LA COFRADÍA

Marzo 2001, Febrero 2002



### Marzo 2001

- > El Pregón de Semana Santa 2001 tuvo lugar en el Santuario de la Vera Cruz
- > Conferencia de Fray Dionisio Tomás Sanchís, sobre el sacramento de la Penitencia
- > Reconocimiento de la exención del IVA para la Cofradía
- > Se enlucen los paramentos interiores del Santuario de la Vera Cruz

### Abril 2001

- > Misa en Latín en la Capilla del Conjuratorio.
- > II Encuentro de Música Coral Religiosa.
- > La Cofradía recibe el "Gallo de Oro" en Alcantarilla.
- > Visita a la bodega de San Isidro (Jumilla) para mezclar el vino bendito del año anterior con el nuevo de esta cosecha.
- > Gestiones para lograr donativos para sufragar los gastos de los adornos florales del Carro de la Santísima y Vera Cruz y repara-



ción del Carro de Santa Elena en Talleres Roalf.

- > Concesión del título de Real para la Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz
- > Se supera el número de 6.000 hermanos cofrades

### Mayo 2001

- > Compra de 150 sillas para el Santuario de la Vera Cruz.
- > Presencia en el Teatro Romera durante la presentación del III Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos.

### Junio 2001

- > Recepción en el Congreso de los Diputados
- > Pedro Guerrero Quadrado es reelegido como hermano mayor de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz en el Cabildo General Ordinario.

### Julio 2001

- > Firma de convenio entre el Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, la sociedad Caravaca Jubilar y la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz para cubrir las necesidades de la Escolanía de la Vera Cruz.
- > Viaje a Santurce y Bilbao.
- > Se desbloquean los proyectos de obras del Museo Festero, Museo de la Vera Cruz y Centro Internacional de Estudios de la Vera Cruz



> Se retoma el proyecto para la instalación de la calefacción en el Santuario de la Vera Cruz y se aprueban las obras con cargo al Plan de Dinamización Turística.

- > La Dirección General de Cultura autoriza la instalación de una carpa para ubicar, provisionalmente, parte de los fondos del Museo.
- > Visita a la Madre Superiora y Directora del Colegio de La Consolación para lograr la autorización para ubicar las oficinas de la Cofradía, Comisión de Festejos y los tres bandos en el antiguo edificio del colegio de Nuestra Señora de la Consolación en la calle Puentecilla.

> Reconocimiento a la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz como Entidad de Carácter Social por el Ministerio de Hacienda a efectos del Impuesto sobre el Valor Añadido.

### Agosto 2001

- > Constitución de la Junta Rectora de la Escolanía de la Vera Cruz.
- > Nombramiento de Herminio Montiel Ríos como Secretario General de la Comisión de Festejos, a propuesta de los bandos.
- > Traslado de las oficinas a la calle Puentecilla.

### Septiembre 2001

- > Solicitud de Audiencia al Presidente de la Conferencia Episcopal Española, D. Antonio Rouco Valera.





- > Celebración del Solemne Quinario.
- > Misa de Presentación de los niños.
- > Participación en la Peregrinación de Hermandades de la Vera Cruz en Aguilar de la Frontera (Córdoba).
- > Desmontaje del órgano del Santuario de la Vera Cruz por parte del organero belga Patrick Colom.
- > Participación del capellán del Santuario, D. Pedro Ballester Lorca en el IV Congreso de Piores y Capellanes de Santuarios en Arantzazu.
- > Inicio de las obras para la instalación de las calderas de la calefacción en el Santuario.
- > Firma del convenio con Cajamurcia para consolidar y/o restaurar algunas de las piezas que formarán parte de la exposición "Huellas".

#### **Octubre 2001**

- > Trabajos de limpieza, recuperación y consolidación de la Custodia de la Santísima y Vera Cruz por parte del artesano caravaqueño Antonio Ros.
- > Misa en Latín en la capilla del Conjuratorio.
- > Presentación del anteproyecto para la constitución de las Comisiones de Liturgia, Pastoral, Voluntariado, Comunicación y Propaganda del Año Jubilar 2003.
- > Nombramiento como Cofrade de Honor para el año 2002 a favor de monseñor Javier



Azagra Laviano, obispo emérito de la diócesis de Cartagena.

- > Presencia en la Feria EKUMENE, en el Salón de Liturgia, Imaginería y Patrimonio".

#### **Noviembre 2001**

- > Edición del número 0 del Boletín Informativo "Peregrinos de la Cruz de Caravaca" y distribución gratuita para todos los hermanos cofrades, parroquias de la diócesis de Cartagena, Obispos de España e instituciones religiosas.
- > Adquisición e instalación de micrófonos en el Coro del Santuario de la Vera Cruz destinados a las actuaciones de la Escolanía.
- > Traslado de la Casulla de Chirinos al Instituto de Patrimonio Histórico para proceder a su restauración.
- > Solemne Apertura de la Etapa Preparatoria del Año Jubilar 2003, con la presencia del Cardenal Paul Poupard, presidente del Pontificio Consejo para la Cultura de la Santa Sede.

#### **Diciembre 2001**

- > Aprobación del proyecto de instalación de un crematorio de velas para ubicarlo en el Santuario tras la correspondiente autorización de la Dirección General de Patrimonio.
- > Aprobación del modelo del "Cayado de Peregrino", inspirado en el monumento a San Juan de la Cruz ubicado en la plaza que



Caravaca de la Cruz destinó al santo carmelita.

- > Primera reunión de la Comisión de Pastoral.

#### **Enero 2002**

- > Peregrinación de la diócesis de Cartagena al Santuario de la Vera Cruz para rezar por la Paz en el Mundo.
- > La Fundación Pía de la Vera Cruz entregó 3.000 euros a monseñor Jesús Juárez, obispo de El Alto (Bolivia), para continuar con la realización de obras sociales.

#### **Febrero 2002**

- > Jornada de convivencia de las 45 aspirantes a Reina de la Huerta Infantil de Murcia, con participación de las niñas en la Misa dominical.
- > Cabildo General Extraordinario.





# CARAVACA

## DE LA CRUZ EN LA EXPOSICIÓN "HUELLAS"

El pasado 22 de enero, Sus Majestades los Reyes de España inauguraron en la Catedral de Murcia "Huellas", una magna exposición, que podrá visitarse hasta el 22 de julio y en la que se hace un recorrido por la historia del Reino de Murcia y la Diócesis de Cartagena, dos demarcaciones territoriales que configuraron en el pasado una entidad histórica de gran importancia.

La muestra está organizada por el Obispado de Cartagena, la Comunidad Autónoma y la Caja de Ahorros de Murcia, comisariada por el catedrático de Historia del Arte, Cristóbal Belda, y diseñada por el arquitecto Pablo Puente, au-

tor, entre otras muestras, del montaje de todas las exposiciones "Las Edades del Hombre".

La exposición busca hacer comprender y dar a conocer al visitante los momentos decisivos, los protagonistas, las inquietudes materiales y espirituales plasmadas en obras de arte de origen diverso, todas vinculadas a la Región de Murcia, a sus gentes o a sus artistas más significativos. En definitiva, un paseo fascinante por el pasado, desde el mundo romano hasta el siglo XIX, en el que se pueden contemplar más de cuatrocientas obras llegadas desde los más diversos puntos.

Entre las pictóricas destacan cuadros de Velázquez, Goya, Ribera, Murillo, Zurbarán, Pedro de Orrente (de este autor, junto a otras, está *La Multiplicación de los panes y los peces*, traído expresamente para esta exposición desde el Museo del Ermitage, de San Petersburgo), Hernando de Llanos, Rafael Tejeo, Juan de Juanes...

En escultura, Francisco Salzillo, Jacobo Florentino, Jerónimo Quijano y el Retablo de alabastro inglés de siglo XV de la Catedral Vieja de Cartagena.

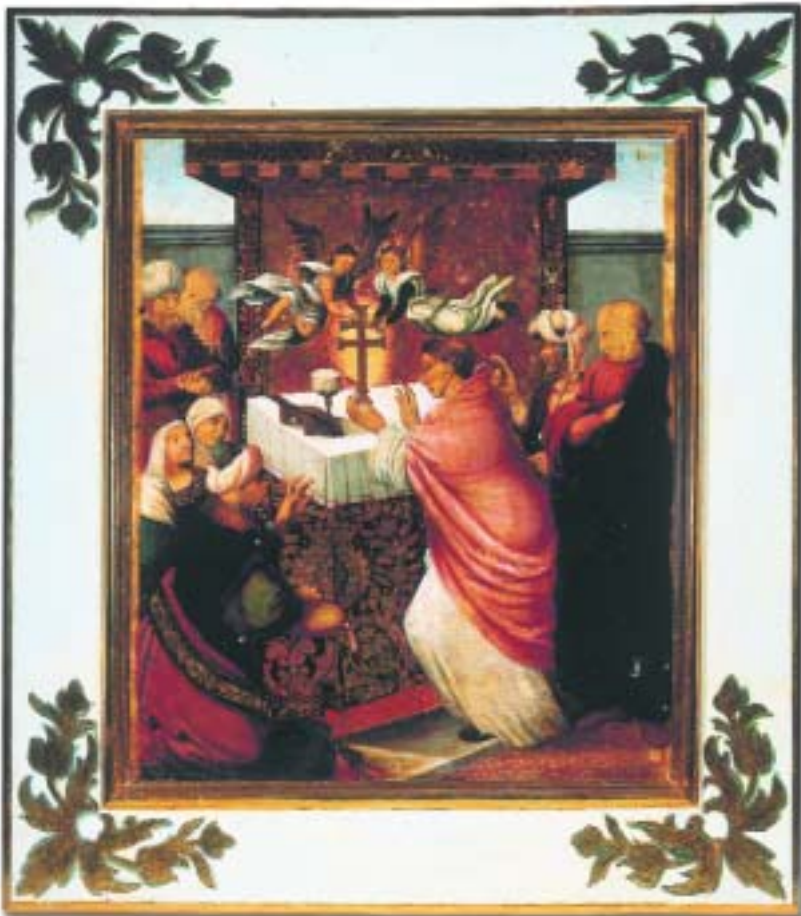
Entre los documentos y textos miniados está el Repartimiento de Murcia, documento original del siglo XIII, el Fuero Juzgo del Ayuntamiento de Murcia, el Códice Conciliar Mozárabe, del año 1.094, las Cantigas de Alfonso X el Sabio, etc.

El Arca de Isabel Clara Eugenia, una arqueta japonesa, cálices, custodias, cruces procesionales y porta paces, ornamentos, paños de púlpito, casullas, capas pluviales e, incluso, la alfombra morisca que regaló el Cabildo de Murcia al cardenal Mateo Lang, depositada hoy en el Museo Carolino Augusteo de Salzburgo.

Y muchas otras piezas de incalculable valor, imposibles de traer a este comentario por falta de espacio, aunque bien merecieran figurar en estos apuntes.

Bien, pues formando parte de este conjunto de obras de arte que, como dije al principio, son los hitos más importantes de la historia de Murcia y de la Diócesis de Cartagena, hay diecisiete piezas que proceden de Caravaca de la Cruz, nuestra ciudad.

Desde el Santuario de la Vera Cruz han viajado a Murcia dos cuadros: el de Hernando de Llanos, "**Misa y aparición de la Santísima y Vera Cruz**", ante el que posó la Reina el día de la inauguración, y el atribuido a Ribera "**San Francisco en la Zarza**". Del ajuar de la Cruz:



**“La Custodia”, “El Cáliz con ostensorio”, y “La Arqueta Relicario para la Cruz en los Conjuros”.** También han viajado, en este caso desde Madrid, donde se está procediendo a su restauración, **“La Casulla de Chirinos”** y el **“Alba”** que, aunque conforman un conjunto único, en el catálogo están consideradas como dos piezas, por el valor descubierto, durante el proceso de limpieza, que se está llevando a término últimamente en la capital de España.

La Parroquia de El Salvador ha aportado piezas de indudable valor como **“La Cruz Mayor”**, la **“Custodia procesional”**, una **“Naveta”** y un documento escrito en 1.794 denominado **“Testimonio de la Aparición de la Cruz de Caravaca”**, de Rafael Macío.

El Ayuntamiento ha cedido los siguientes documentos: **“Plano del Ayuntamiento de Caravaca”**, de Jaime Bort, la **“Solicitud para la fundación del Convento Carmelita Descalzo en Caravaca”** y **“Memoria de lo que se ha de hacer en Caravaca”**, manuscrito original de Santa Teresa de Jesús.

Ha llegado desde el Monasterio de San José, Madres Carmelitas, un **“Cáliz”** de plata sobredorada del siglo XVII.

Del Convento de los padres Carmelitas Descalzos **“Estado del convento de religiosos**

**descalzos de Nuestra Señora del Carmen”**, libro de Becerro iniciado en del año 1.626.

Por último, del Monasterio de Santa Clara, un **“Niño Jesús de la Pasión”** en madera policromada del siglo XVIII, que se puede ver de forma especial en esta exposición, por el cuidado y el mimo que las Monjas Claras han puesto en él, ya que lo han acicalado y peinado para que **“luzca más guapo”**.

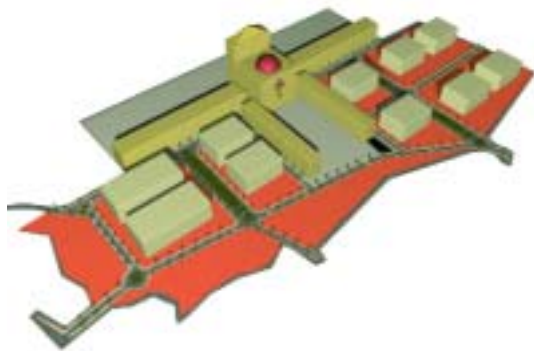
Es evidente la importancia con que la Ciudad de la Cruz, ha contribuido a esta magna exposición, lo que pone una vez más de manifiesto la riqueza histórica, documental, pictórica y de obras de arte que posee nuestra querida Caravaca.

Este pequeño comentario a la exposición no quiere ser nada más que el testimonio de nuestra presencia en **“Huellas”**, y acompañar las fotografías, de las que es autor D. Pablo Almansa, y que gentilmente nos ha cedido la Fundación Cajamurcia, propietaria de las mismas.

Ellas serán las que, para la posteridad, darán fe de su presencia en la capital de la Región.

MARTIANO GARCÍA-ESTELLER GUERRERO.





Esta representación gráfica podría ser un modelo de la Ciudad Jubilar. Tendrá esta u otra forma, los técnicos en su momento, las condiciones del terreno y otras circunstancias definirán finalmente el aspecto real que presentará. Lo importante es que seamos capaces de comprender la magnitud de este proyecto e ilusionarnos e implicarnos porque algún día, no muy lejano, pueda ser realidad.

# Ciudad Jubilar

La concesión a Caravaca de la Cruz, por parte de la Santa Sede, como lugar de peregrinación a perpetuidad con Año Santo cada siete años, supone un revulsivo importante para la vida social, económica y, sobre todo, para la religiosidad habida en torno a la Santísima y Vera Cruz. De esta manera nuestra ciudad se convierte, de forma permanente, en el quinto lugar de peregrinación de todo el mundo, junto con Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela y Potes.

La coherencia y el sentido común deben alejarnos de realizar una comparación fácil de Caravaca de la Cruz con cualquiera de los otros lugares citados. La similitud en los privilegios obtenidos no nos sitúan en un nivel idéntico al del resto de "lugares santos", ya que median varios siglos de experiencia jubilar cuyos ecos derivan en consecuencias, no sólo de índole religiosa, sino también turística, económica, cultural y social.

En este sentido no es extraño que, a menudo, a muchos caravaqueños se nos llene la boca al hablar de lo que va a ser o dejar de ser Caravaca con motivo de la concesión Jubilar. Frecuentemente, nos quedamos sólo en la parte fantástica –amor de padre– que nuestra imaginación es capaz de crear; pero, lamentablemente, pocas veces estas pretensiones son medidas, ponderadas o basadas en la lógica y el pragmatismo.

Se hace conveniente poner los pies en el suelo y analizar cuál es nuestra realidad, cuales son nuestras posibilidades y hasta donde podemos y queremos llegar con que Caravaca sea el quinto lugar de peregrinación del mundo a perpetuidad. ¿Queremos soñar en llegar a compararnos con Roma, Santiago o Jerusalén? ¿Queremos que Caravaca se convierta en el centro religioso más importante del sur de Europa? ¿Qué queremos...? El año 2003 es importante, pues es el arranque de este acontecimiento, que ha de te-

ner su continuidad en el 2004, 2005... 2010, 2011... 2017..., pero lo más importante en el arranque es tener las ideas claras de lo que se quiere, independientemente de que sean objetivos a corto, medio o largo plazo.

Es loable el esfuerzo que están haciendo Caravaca Jubilar, S.A., el Ayuntamiento o la propia Cofradía de la Santísima y Vera Cruz por encauzar todo este asunto y poner Caravaca a punto para todo este evento que se nos avecina. Pero, quizás, sea necesario introducir algunos otros componentes, mirando un poco hacia aquellos lugares que llevan muchos años de experiencia, como son los grandes santuarios marianos.

Ni el patrimonio cultural, museístico o arquitectónico de Caravaca, ni los recursos naturales, artesanales o de otro tipo, ni las propias fiestas, a pesar de su atractivo, son comparables al interés que despierta la Cruz de Caravaca en el orbe cristiano. A lo largo de toda la historia, siempre ha sido la CRUZ la que ha arrastrado a gran número de seguidores y devotos en todo el mundo, llegando a conocerse a Caravaca por la Cruz, y no a la Cruz por Caravaca;

sorprendiendo, incluso, que la mayoría de la gente sepa algo de la Cruz de Caravaca pero ni siquiera sepa situar a Caravaca en el mapa.

Si queremos conseguir atraer el interés del forastero y que acudan éstos de forma importante a nuestra población, hasta el punto de que Caravaca de la Cruz pueda suponer un centro de primer orden turístico y religioso, no tenemos más remedio que comenzar a pensar con el "chip" de lo religioso. La Iglesia, las órdenes religiosas, los grupos de seglares y laicos, son los que tienen que ver claro que Caravaca de la Cruz ejerce la atracción suficiente y dispone de las posibilidades necesarias para hacer de ella un verdadero centro de espiritualidad importante. A partir de aquí, el resto vendrá por sí sólo.

Creo que Caravaca de la Cruz goza de una serie de privilegios atesorados a lo largo de su historia. Si nuestra querida Cruz, por sí sola, ya proporciona razones más que suficientes para ejercer esa atracción religiosa, no hay que olvidar que en nuestro pueblo existen dos fundaciones de dos de los Santos más sobresalientes de la Iglesia Católica: San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, cuya mística y escritos se han extendido por todo el mundo. Por lo tanto, la base, la esencia y la razón de toda esta reflexión está más que clara: hay que aprovechar el tirón universal de esta realidad –y de otras– con el fin de dar a conocer Caravaca de la Cruz como alberque singular de la reliquia.

Analizando y pensando en todo esto, llegamos a la conclusión que las condiciones que tenemos en Caravaca de la Cruz para hacer de ella un verdadero centro religioso están muy limitadas, comenzando por la escasa capacidad del Santuario y de sus accesos, carencia de espacios específicos para la recepción de los peregrinos o de espacios amplios para celebraciones masivas; lugares donde las órdenes y movimientos religiosos puedan ubicar centros de espiritualidad; hoteles, hospederías, etc. Es decir, Caravaca tiene que pensar para el futuro, a muchos años vista, y reservar terrenos en los alrededores del Santuario donde, con el tiempo y a corto o largo plazo, todas las necesidades que genere el Jubileo puedan tener respuesta y ubicarse en espacios específicos para ello.

En definitiva, Caravaca de la Cruz debe construir su CIUDAD JUBILAR, a semejanza de otros centros religiosos existentes en el mundo, donde se concentren todas las infraestructuras necesarias y donde se respire espiritualidad y religiosidad por los cuatro costados: todo lo demás vendrá por añadidura.

MANUEL FERNANDO GUERRERO SÁNCHEZ

# Í P I C I O

## AÑO PREPARACIÓN JUBILAR 2003

El cardenal Paul Poupard inauguró los actos preparativos del Año Jubilar de la Vera Cruz en la mañana del 25 de noviembre de 2001.

Varios centenares de fieles llenaron a rebosar el Santuario, que congregó a los máximos representantes eclesiásticos de la diócesis de Cartagena y a todo el Seminario. El presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel, los consejeros, Bustillo y Megías, y varios directores generales también participaron de la Eucaristía.

Era la primera vez en los ocho siglos de historia del Santuario de la Vera Cruz que iba a oficiarse la misa un cardenal de la curia romana. Una mezcla de expectación y recogimiento se respiraba de buena mañana por las calles de la ciudad de la Cruz. Las pequeñas dimensiones del templo obligaron a madrugar a quienes querían encontrar un hueco en los bancos o una silla libre.

El Real Alcázar Santuario se engalanó con sus mejores galas. Como en los días de fiesta. El cardenal llegó en el coche oficial del presidente de la Comunidad Autónoma. Ramón Luis Valcárcel aprovechó el viaje para ir dando a conocer el apoyo incondicional del gobierno regional al Jubileo Caravaqueño. Unos minutos antes de la hora anunciada la comitiva llegaba a la explanada del Santuario. Tras un breve recorrido por el exterior, el cardenal entró en el templo y se arrodilló ante el altar presidido por la Santísima y Vera Cruz. En silencio rezó ante la Sagrada Reliquia.



Pedro Guerrero Quadrado, hermano mayor de la Cofradía de la Vera Cruz, dio la bienvenida al cardenal señalando que era una jornada de alegría: “estamos contentos -dijo- por su presencia y porque hoy se inicia un período extraordinario para todos nosotros, un camino de paz y de amor bajo el signo de la Cruz de Caravaca”.

La misa fue concelebrada por el cardenal Paul Poupard, presidente del Pontificio Consejo para la Cultura, de la Santa Sede; por el obispo de Cartagena, Manuel Ureña Pastor, y por el arzobispo de la diócesis de Granada, Antonio Cañizares. Junto a ellos los vicarios episcopales de la diócesis, varios vicarios de zona, sacerdotes de la comarca y todo el Seminario Diocesano.

En la homilía se refirió a la importancia del Santuario de la Vera Cruz, “donde se venera y custodia -dijo- un trozo del madero de la Cruz de Cristo”. El cardenal habló nuevamente sobre el amor: “recordar que al final de nuestras vidas seremos examinados sobre el amor”, en una referencia clara a San Juan de la Cruz, el santo carmelitano que visitó en siete ocasiones Caravaca. Encomendó todos los actos de la Etapa Preparatoria del Jubileo a la Virgen María y animó a todos “a mostrar con orgullo la Cruz, no sólo las reproducciones de plata y oro: mostrar con orgullo la cruz de la enfermedad, del sufrimiento, de la castidad, de la pobreza y del servicio mutuo”.

Al finalizar la Eucaristía dio la Bendición Solemne a todos los presentes y a quienes se-



guían la retransmisión en directo por Telecaravaca. Dio a besar la Sagrada Reliquia y no aceptó el relevo que, en varias ocasiones, le ofrecieron los concelebrantes. Los últimos en besar el Santo Madero fueron los niños y niñas de la Escolanía, que habían cantado durante la eucaristía.

Posteriormente firmó en el Libro de Honor de la Cofradía, agradeciendo siempre la gracia recibida al estar en el Santuario y la invitación que expresamente le había hecho llegar el obispo de la diócesis, D. Manuel Ureña, con motivo de su venida a Murcia para participar en el Congreso que durante el viernes y sábado se había realizado en la Universidad Católica de San Antonio, (UCAM).

### Interesado por la historia de la ciudad

Nada más llegar a la explanada del Santuario, el cardenal dirigió sus pasos hacia la muralla que rodea todo el complejo. Quería ver la panorámica de la ciudad, la misma que a diario contemplan cientos de peregrinos. Preguntó al capellán, Pedro Ballester, y al Hermano Mayor, Pedro Guerrero, por todos los detalles. Se interesó por la historia y quedó muy impresionado por el Santuario. Por su interior, aprovechó para pasear en silencio, admirando cada rincón, preguntando a quien le acompañaba por todos los detalles.



# VISITAS

## DE PERSONALIDADES AL SANTUARIO DE LA VERA CRUZ



director del Departamento de Pastoral de Turismo, Santuarios y Peregrinaciones de la Conferencia Episcopal Española, viene a Caravaca, para comprobar "in situ" las posibilidades que el Santuario de la Vera Cruz tiene, tras la concesión de la Santa Sede.

El Eminentísimo y Reverendísimo Cardenal Paul Poupard, presidente del Pontificio Consejo de Cultura de la Santa Sede viene a Caravaca de la Cruz, en Noviembre de 2001, para conocer los preparativos que se están llevando a cabo con motivo de la celebración en el 2003 del Año Jubilar y abrir, asimismo oficialmente, el Año de preparación de dicho evento. Tras concelebrar una Santa Misa en el Santuario de la Vera Cruz, en la que le acompañaron el Arzobispo de Granada y el Obispo de Murcia y diferentes sacerdotes y seminaristas de la Diócesis, se mostró muy satisfecho por la devoción a la Cruz que hay en nuestra ciudad.



Una de las visitas más sonoras la protagonizó, en Febrero de 2002, el Sr. D. Florentino Pérez Rodríguez, Presidente del Real Madrid Club de Fútbol, con motivo de la entrega del Premio Tomir 2002. La familia madridista disfrutó con su presencia durante los dos días que pasó en Caravaca. Visitó el Santuario y adoró la Santa Cruz, aunque, según manifestó, no era la primera vez que lo hacía, pues año atrás, en su etapa como Presidente del IRIDA tuvo la oportunidad de conocer nuestro pueblo.

También, en Febrero de 2002, nos visita el presentador de Televisión Sr. D. Miguel Ángel Tobías, que además es médico especialista en temas de nutrición. Su visita al Santuario fue por la noche y quedó gratamente sorprendido por las posibilidades turísticas del mismo, así como la propia ciudad de Caravaca, con su historia. Pero, sobre todo, le impresionó besar y ver de cerca la sagrada reliquia, que conocía de toda la vida, pero que no la situaba en ningún lugar de España.

En el último año, han sido diferentes personalidades las que han visitado el santuario de la Stma. y Vera Cruz y la ciudad de Caravaca; entre todos ellos destacamos las siguientes:

En Febrero 2001, nos visita el Excmo. Sr. D. Miguel Carballada Piñeiro, Director General de la ONCE con motivo de la entrega de los Premios Tomir 2001. Tras visitar el Santuario y Museo y conocer Caravaca participó en la Gala de los

Premios Tomir, siendo merecedor del mismo por la labor de difusión que viene realizando esta organización, con la publicación, en los boletos de la ONCE, de diferentes imágenes de Caravaca de la Cruz y sus fiestas, entre las que se encontraba la fachada del Santuario, la Cruz de Caravaca, los Caballos del Vino y el "Nano y la Nana" de los Gigantes y Cabezudos.

En Agosto de 2001, D. Salvador Batalla Gardella,



# LA CRUZ

## DE CARAVACA EN EL CINE

### Tormento

Película dirigida por Raffaello Matarazzo en 1950. Está interpretada por Amadeo Nazzari e Yvonne Sanson. "Tormento", junto con "Catene" e "I filigi di nessuno", forma la trilogía que presenta a Matarazzo como uno de los mejores directores del melodrama italiano.

Ya sé lo que me vas a decir: que esa Cruz no es la de Caravaca. Y tienes toda la razón. Cuando vi por primera vez la secuencia de la capilla, fue tan rápida su visión, que solamente se me quedó grabada una cruz de cuatro brazos, como la de Caravaca.

Busqué esa película por todas las videotecas de Roma sin encontrarla. Finalmente, me la enviaron desde Milán. Revisé la película con más tranquilidad y pude asegurarme de que aquello había sido una ilusión óptica. Se trataba de una exagerada filactería donde se leía la sentencia de muerte del señor. Pero la incluyo aquí porque me dio motivos para indagar sobre la presencia de la Cruz en el cine.

### Casablanca

Es imposible hablar de "Casablanca" sin nombrar el bar de Rilke. Porque en ese bar, donde se reúnen los alemanes, franceses, jugadores, fugitivos, falsificadores, etc... Rilke (Humphrey Bogart) juega un papel muy comprometido.

La presencia de la Cruz en este film es tan rápida que a muchas personas, que han visto la película varias veces, se les ha pasado por alto. La acción transcurre en el interior del bar, cuando un recién llegado se acerca a la mesa donde está Ingrid Bergman y le ofrece una anillo en el que se oculta una Cruz.

### La Misión

Aunque "La Misión" está basada en un hecho real sucedido en 1750 entre las fronteras de

Argentina, Paraguay y Brasil, ha sido Robert Bolt el que le ha dado forma a esta historia. Bajo la dirección de Ronal Joffé, Robert de Niro y Jeremy Irons dan vida a los misioneros jesuitas que trabajaban con los indios guaraníes en la misión de San Carlos, más arriba de las cataratas.

La Cruz de Caravaca aparece momentáneamente en la plaza y junto a la Iglesia. No es extraña la presencia de nuestra Patrona en la Misión ya que fue llevada a América con los primeros misioneros, franciscanos y jesuitas, que acompañaron a los conquistadores.

Esta película fue galardonada en el Festival Cinematográfico de Canes de 1986, con la Palma de Oro y el Gran premio de la Comisión Superior Técnica.

### El Ángel

Entre Vicente Escrivá y Mario Camús se repartieron la dirección de aquel Raphael que ya había llegado a la meta del éxito en la canción. Ahora el cine le daba la oportunidad de que su presencia también llegara hasta los últimos rincones de nuestra geografía.

"El Ángel" fue dirigida por Vicente Escrivá. Además de Raphael, figuran en el reparto Anna Gael, Héctor Suárez y José Sacristán.

La Cruz de Caravaca aparece con toda claridad en las primeras secuencias de la película. Raphael, que va disfrazado de sacerdote con una Cruz colgada del cuello, se encuentra en el avión con un auténtico sacerdote que lleva la misma Cruz. Conviene advertir que no existe ninguna congregación que lleve la Cruz de Caravaca de esa manera.

### Serenade

Esta película fue dirigida por Anthony Mann para la Wagner Bros., en 1956. Aprovechando la voz y fama de Mario Lanza, la Wagner monta

un drama, basado en una novela de James M. Cain, en el que se intercalan las principales interpretaciones musicales de Mario Lanza: *Ave María*, fragmentada de *La Bohème*, *Otello*, *Don Giovanni* y *El Trovatore*...

Completan el reparto Joan Fontaine, Sarita Montiel y Vincent Price.

La Cruz de Caravaca se puede ver con toda claridad en la escena en la que Mario Lanza toca la guitarra en presencia de Sarita Montiel. Al estar rodada toda la película en México, no es difícil que apareciera la Cruz como elemento religioso en cualquier escena, ya que es muy frecuente verla en portadas de iglesias, campanarios y hasta en algunos frontones de edificios particulares.

### Magnum

En la serie de televisión MAGNUM P. I. Tom Selleck hace el papel de Thomas Sullivan Magnum, un detective privado cuya labor se desarrolla especialmente en la ciudad de Los Ángeles. Esta serie tuvo su mayor difusión durante los años 80. Desde el mes de diciembre de 1980 hasta septiembre de 1988 Tom Selleck protagonizó 154 episodios de Magnum.

En uno de estos episodios podemos ver, en un plano, la mano de Magnum abriendo una caja de caudales. A pesar de la velocidad con que actúa, se puede distinguir claramente la Cruz que lleva en el anillo.

Como la patrona de nuestro pueblo está presente en la mayor parte de América, desde California hasta las repúblicas sudamericanas, no es extraño que se trate de una interpretación de la Cruz de Caravaca.

Otras películas que hacen referencia a la Cruz de Caravaca son "Todo sobre mi madre" de Pedro Almodovar y "Torrente 2" de Santiago Segura.

J.D. Morenilla

