

His
toria
y

His
toria
y

patri
monio
n10

ALGO MÁS

SOBRE EL ORIGEN DE LA VERA CRUZ



Poco sabemos del origen de la Vera Cruz más allá de lo que nos dice la leyenda. Los datos históricos que relacionan esta Reliquia con Caravaca en sus primeros tiempos (siglo XIII) son inexistentes, la indefinición rodea la mención a la Cruz de 1285, las siguientes noticias

son ya de mediados del siglo XIV. Pero, ¿Cómo era en estos primeros siglos de su permanencia en Caravaca? No tenemos más remedio que extrapolar la información de otros lugares y esperar que las probabilidades de acierto sean suficientes.

Según la leyenda los ángeles dejaron sobre el altar del sacerdote Ginés Pérez Chirinos una cruz de madera, de doble brazo, que había pertenecido al patriarca de Jerusalén, pero esta información, que podría reflejar la existencia de una cruz sin relicario en el siglo XIII, no me parece posible. La madera, por su propia calidad, es deleznable, especialmente con el uso, por lo que creo que desde el primer momento, antes aún de llegar a Caravaca, fue una reliquia con relicario y, desde luego, distinto del que conocemos.

Por otra parte se viene hablando desde principios del siglo XVII de la procedencia oriental de la Vera Cruz, identificándose la palabra "oriental" con Jerusalén, indudablemente por influencia de la leyenda. ¿Podría ser ese su origen?

primera del Lignum Crucis, debió ser Jerusalén, lugar del suplicio de Cristo, pero no siempre es el origen de los relicarios de la Vera Cruz. Aunque la tradición y la historia nos indican que un gran fragmento de la Cruz de Cristo se conservaba en la ciudad de David, no fue el reino latino de los cruzados el lugar del que surgieron la mayor parte de los relicarios, no fue Jerusalén, como digo, sino Constantinopla.

La reliquia de la Vera Cruz obtuvo, desde el siglo VII, bajo el reinado de Heraclio, la protección imperial e incluso constituyó uno de sus mejores elementos propagandísticos; y es a partir de esta época cuando empiezan a prodigarse los relicarios con astillas de diverso tamaño procedentes del Lignum Crucis, buena parte de ellos de doble brazo. Son los talleres bizantinos de la capital del Imperio Romano de Oriente los que producen de manera abundante los mejores relicarios hasta bien entrado el siglo XV.

En muchos casos los relicarios son dobles: por un lado la madera cubierta, en todo o en par-



Desde luego no cabe duda de que la fuente

te, de me-

Arqueta de la Vera Cruz. Siglo XVI

tales nobles, o bien de cobre dorado; por otra parte esta cruz se insertaba en una arqueta o caja de tapa abatible o corredera, que casi siempre llevaba esmaltadas representaciones de tema religioso, así son las cruces relicario del monasterio de Lavra, en el monte Athos, el de Santa Radegunda, en Poitiers, el de Stavelot, etc.

En todos ellos tenemos una cruz de doble brazo con los remates rectos, no con la forma final que conocemos de la Vera Cruz de Caravaca, pero estoy tentado a creer que nuestra Reliquia también era así en un principio, tal y como aparece representada en la arqueta de plata (dorada y esmaltada entonces) de Lorenzo Suárez de Figueroa. Es más, probablemente la caja original -la que se conserva es de finales del siglo XIV- fue una caja bizantina o de influencia bizantina, en la que se insertaba la reliquia, tal y como aparece en el relicario de la Vera Cruz conservado en el museo del Louvre

Estas cajas estaban formadas por un armazón de madera recubierto de una fina placa de metal. El uso casi cotidiano y la antigüedad del objeto debieron deteriorar mucho la primitiva arqueta de Caravaca, que se sustituyó por otra, la que conocemos, realizada por un artífice castellano, y que mantiene ciertas constantes con respecto a la primitiva, como son los esmaltes, figurando entre ellos una representación de la Vera Cruz que se nos muestra con sus brazos rectos hasta los extremos, no con la forma hoy conocida, y que, casi con seguridad, fue la forma del relicario en los siglos XIII y XIV.

En cualquier caso creo que la Vera Cruz llegó a Caravaca con relicario y caja y que estos eran probablemente obra de orfebres bizantinos. La falta de descripciones de esas fechas me impide concretar más, aunque desde luego el conocimiento de esos primitivos relicarios podría ayudar mucho en el esclarecimiento del origen de la Vera Cruz de Caravaca.

CARAVACA DE LA CRUZ, DICIEMBRE 2001
DIEGO MARÍN

...En todos ellos tenemos una cruz de doble brazo con los remates rectos, no con la forma final que conocemos de la Vera Cruz de Caravaca...

