

His
toria

His
toria

patri
monio

EL ALBA

BARROCA DEL SANTUARIO DE LA VERA CRUZ DE CARAVACA

Precisiones técnicas e históricas

Con motivo de la preparación de la Exposición **Huellas** que la Iglesia de Cartagena celebra durante el presente año 2002 entró en el Instituto de Patrimonio Histórico Español, para su restauración (fruto de la gestión de la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia Lourdes Avellá Delgado), un raro ornamento sagrado (cuya rareza estriba en su antigüedad e inexistencia de paralelismos) procedente del Santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca asignándose su estudio, que atendí con sumo gusto por el reto de investigación que se me ofrecía.

La pieza en cuestión es una vestidura con mangas que baja hasta los pies, de cuello fruncido y abertura en el escote de pico, con unas dimensiones de 1'64m. de altura y 1'30m. de anchura.

Se trata de una pieza manual de singular importancia, elaborada toda ella, a mano, con hilo, posiblemente de lino, de color crudo. El

resultado es una labor calada, de textura vaporosa y técnica muy esmerada.

La observación con un binocular permite apreciar las pequeñas irregularidades en los puntos, consecuencia del trabajo artesano que personaliza y lo diferencia del trabajo mecánico obtenido por la intervención de la máquina. No se aprecia en el alba ningún encaje de aplicación o imitación ya que no lleva ninguna parte, según se ha señalado, obtenida mecánicamente. La pieza es de ejecución extraordinaria.

La túnica o cuerpo del alba está elaborada con la técnica de *punto de media o calceta, a punto del derecho*, realizada con dos agujas muy finas, en consonancia con las hebras también muy finas. El resultado es una malla de tiras longitudinales de motivos romboidales. La túnica está tejida en tres piezas en delantero, tres en la espalda con las formas correspondientes a los menguados y dos en cada una de

las mangas. Se intercalan, entre piezas, entredoses realizados a bolillo.

Las puntillas que bordean el bajo, puños, cuello, escote, entredoses y pasacintas del cuello, son de encaje de la técnica de bolillos, observándose variaciones de procedimientos o puntos.

El encaje que remata la zona inferior es del género de Milán, erudito y muy refinado. Presenta calado de fondo, de redcillas o reticulados, en la modalidad de encaje trabado o trenzado, siguiendo la terminología de M^a. A. González Mena¹, pues la trenza (o entrelazado de tres hebras en es pieza) es el elemento constitutivo de los reticulados. El fondo reticulado y los nutridos o plenos, que son los elementos que forma el dibujo, están realizados en un mismo proceso. Los nutridos elaborados a punto entero, o zurcido están contruidos por ramificaciones florales estilizadas con una alternancia entre ellas, de mayor a menor tamaño. Esta ancha banda remata en una estrecha puntilla realizada a punto entero. La armonía es evidente en esta banda de encaje, que remata el alba, en la que fondo y nutridos están perfectamente combinados guardando la proporción conveniente entre ellos y correspondencia simétrica con alternancia de los motivos florales.

El encaje de Milán es la primera manifestación del encaje de bolillos en Italia. Al parecer esta denominación fue, en principio, aplicada a todos los encajes ya procedentes de Italia o importados. Pero a partir del S. XV se reserva esta denominación para un tipo de encajes de técnica numérica ya evolucionada. En estos encajes hay predominio de líneas curvas y onduladas y los grupos de motivos son de gran tamaño, como los florales estilizados que ostenta esta obra.

Los encajes de los puños son de estilo

PABLO ALMANSA



Este alba, debido a su buen estado de conservación sólo ha sido limpiado en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, no necesitando ser restaurada para su exposición en la Catedral de Murcia

Torchón², de gran consistencia; están hechos con hebras no muy finas que forman torsiones, que se obtienen por la rotación de dos hebras entre sí y medias trenzas. Los nutridos elaborados a punto de tela y doble punto de gasilla forman motivos a modo de eses sobre fondo calado. Producen una textura apretada a diferencia de la banda del bajo del alba, cuya textura es transparente y ligera.

Los encajes del cuello, escote y entredoses, presentan nutridos redondos con vainica alrededor dispuestos en damero; los entredoses de mayor anchura llevan triple hilera de nutridos redondos, a diferencia de los del cuello y escote que la hilera es doble. Los encajes de puños, cuello, escote y entredoses rematan en vaguillas.

El escote se cierra mediante cordón con borlas de pasamanería hechas a mano, en colores rojo, verde y amarillo, que no parecen las originales del alba.

Este alba, debido a su buen estado de conservación sólo ha sido limpiado en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, no necesitando ser restaurada para su exposición en la Catedral de Murcia: HUELLAS. Su estudio técnico y artístico ha permitido valorar esta singular e importante pieza conservada en el Santuario de Santísima y Vera Cruz de Caravaca, y situarla cronológicamente a finales del S. XVII.

Por otra parte, su cuidada elaboración unida a su complejidad técnica permitirían suponer que pudo haber pertenecido a padre Martín Simón de Cuenca Fernández Piñero, que fue Capellán Mayor del santuario de la Vera Cruz desde 1696 hasta su muerte, en 1747³. Es posible que fuera realizada en convento local de monjas de clausura, tal vez las clarisas, de las que el Padre Cuenca fue un gran benefactor.

MADRID, 17 DE DICIEMBRE DE 2001.
MARÍA JESÚS SÁNCHEZ BELTRÁN
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE.
CONSERVADORA DE MUSEOS DEL INSTITUTO DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

NOTAS:

- 1 M^a A. González Mena. "Catálogo de encajes". Instituto Valencia de Don Juan. Madrid, 1976. Pág. 41. Lam. 32.
- 2 M^a A. González Mena. Op. Cit. Fig. 270.
- 3 Información facilitada amablemente por D. José Antonio Melgares Guerrero, Cronista Oficial de Caravaca y Técnico de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Turismo y Cultura de Murcia.

